

PERMANENTES
COMPLETAS

electricidad ALGUNA.

SCREENO — SCREENO — SCREENO
H O Y — Cine Círculo Católico

A black and white photograph showing a large group of men, mostly in suits, standing in a long line in front of a building. The building has a sign that reads "LA UNION AGRICOLA". The men appear to be of various ages and are looking towards the camera. The building is a two-story structure with a large doorway. The overall scene suggests a formal gathering or a group portrait of the organization's members.

mente los actuales; metas respectivas de más profundas perspectivas orientadas, por un lado, a un practicismo no catenético, alogorístico, a neofitón, a la búsqueda de una obra plena de mé-

de la literatura, por lo que el escritor que se dedica a ella, al menos en un principio, debe tener una idea clara de lo que quiere decir y de lo que quiere hacer. En este sentido, la literatura es una actividad que requiere de una gran claridad de ideas y de una gran capacidad de expresión. El escritor debe ser capaz de comunicar sus ideas y sentimientos de una manera clara y concisa, y de hacerlo de una manera que sea interesante y atractiva para el lector. En este sentido, la literatura es una actividad que requiere de una gran claridad de ideas y de una gran capacidad de expresión. El escritor debe ser capaz de comunicar sus ideas y sentimientos de una manera clara y concisa, y de hacerlo de una manera que sea interesante y atractiva para el lector.

ALICIE SES OPERACIONES EN EL
CO POPULAR DEL URUQUAY
 JULIO DE 1992 CAPITAL Y RESERVAS: S 3.839.920.00
 35 AÑOS DE EXPERIENCIA BANCARIA
 Cuentas Centrales: 93 de Montevideo, 109 por Zafra
 DES: Agencia No 2 "UNION"
 (458) Avda. S de Octubre, 3914
 (cas. Lidoro Fortes)
 Agencia No 3 "PASU MOLINO"
 Avenida Agraciada 1113
 (cas. Emilio Romero)
 DIRECTORIO:
 PRESIDENTE: FRANCISCO E. GRAFFIGNA,
 VICE PRESIDENTE: DOCTOR PEDRO RICO
 SECRETARIO: ALBERTO CUNARRO
 VOCAL: JULIO C. ROSELLLO
 VOCAL: ARTURO G. STRAUCH
 VOCAL: DOCTOR ALFREDO O. INCARTI,
 DIRECTOR GERENTE: CARLOS ZAFFARONI
 GUARDIA - PAZIDEZ - CORTESIA
 P. Y
 EL



El Presidente de la Unión Económica del Uruguay Dr. José L. Mullín, el R. P. Horacio Rigli y los miembros de la Comisión Directiva del Sindicato Cristiano Agrícola de Cereales.

El estreno de ayer en el Rex

**"CONCIERTO
EN LA CORTE"**

PRODUCCIÓN: EUROPA FILM.
INTERPRETES: HARTHA
EGERTH, P. MAGNIER M.
MCHESTER. — CLASIFICACION
BORAL: PASABLE

Se trata de una bella opereta, donde luce toda su gracia y bella

Interpretación en todos sus per-
sonajes se mantiene en un digno
nivel artístico.

Las fotografías muy buenas. Y
un salubridad buen humor se de-
rrollan constantemente en esta
vibrante opereta, que entusiasma y
alegra fuertemente, sin recurrir a
ningún procedimiento escan-
daloso.

**"LA RUTA IMPERIAL",
UN FILM DE MARCEL**

U. I. E.

Licitación N.º 684. —
todos impermeables

La Administración General de
Luzes Eléctricas y del Tendido
Estado, llama a licitación los
servicios de de mantenimiento de
horas, para un periodo por
un año de 240
impermeables, de acuerdo
con las condiciones establecidas en

...delvina ya que el mienbro
...de la Secretaría en el Soli
...esta, con la nombrada obra de
...Cordero.

Los localidades para el debut de
...este conjunto de comedia en Montevideo
...estarán en venta, en la boletería
...del Soli, desde hoy, ajustadas
...a precios reducidos.

**MAÑANA ACTUARA EN
EL SODRE LA PIANISTA
NABVE PANTANO**

LA COMPANIA BOZAN-P.

...nolando en el teatro
...esta otra clase de Operaciones P. manija

SEGURIDAD - RAPIDEZ - COMTESIA

VOCAL: DOCTOR ALFREDO S. ROSSI
DIRECTOR GERENTE: CARLOS ZAFFARONI.

[illegible][illegible]

La científica elaboración de este la-

hábienlo eliminado prácticamente el "fregado", y sus nobles componentes exentos de coarsitud, permiten infinitud de lavados sin afectar en lo mínimo el más delicado tejido. Por algo el Jabón BAO mantiene su supremacía, hace más de 1/2 de siglo.

Sintonice C X 12 Radio Westinghouse los Lunes, Miércoles y Viernes a las 21 y 30 y los Domingos a las 13 y 30, Audiciones "JABON BAO" con intervención de la Gran Orquesta Típica bajo la dirección de

PINTIN CASTELLANOS

Como sea la nueva pastilla del Jabón

B A O

MEJOR Y MAS BARATO.

ran correctiva y aristocrática, pensar de que estaban llegando a una contracción de la vida de una tensión constante. Tenían las alenas completamente grises y sólo contaban con un efecto más distinguido, a la vez más aumentaba la vida del hombre, hasta donde se consideraba más viejo de lo que era en realidad.

— No hay duda de que debe haber sufrido mucho — pensó Arlette.

El desconocido a que había dado cuenta de la existencia de la muchacha. Ésta esperó unos segundos a que el lector levantara accidentalmente los ojos hacia ella, pero en vista de que tal cosa no se produjo y el dueño de casa continuaba absorto en la lectura, la obligada visitante optó por hacer una pregunta filosófica forzosa.

— ¿Quéello tuvo la misma virtud que una descarga eléctrica. El hombre se incorporó de un salto y sus ojos se elevaron en la recién venida, con expresión irónica.

— ¿Quién es usted, qué busca aquí, y qué tiene el día primero para entrar? — interrumpió.

Arlette sintió que la indignación se apoderaba de ella. ¿Era aquella la manera de tratar a una señorita que busca amor contra los elementos desmedicados?

— No sea bárbaro — replicó Arlette —, sólo me he perdido.

El hombre se rió de la extrañeza que se vio en tanto que ella cambiaba de expresión, se desparataba de pronto de una manera horrible. De lo terrible que convirtieron en confortando.

— ¿murmuró. — ¿Por qué del pero qué quiere usted? — la señora de pollera y su interlocutor, no sabiendo indignarse o tomar el asunto como una broma, advirtió el rostro del hombre algo bien conocido.

— ¿El señor del pabellón catedral? — preguntó Arlette, horrorizada. Y él respondió, con una claridad que echó en el corazón de la muchacha las fibras más profundas de su alma.

— ¿Usted ya se ha pronunciado a la hora de la comida? — preguntó Arlette.

— ¿Quéquiera que me parezca, esperar aquí que cese la lluvia.

El Interpelado se encorvó los hombros.

— ¡Bueno! — reafirmó.

Pero era evidente que el efecto de la tempestad de la noche causaba el momento agradable.

— ¿No molestará que me acompañe al fuego? — solicitó Arlette.

— ¡Qué chacha! — contestó él, con un gruñido, difícil de interpretar.

[illegible][illegible]

